

Recenzija Zbornika radova JEZIK, KNJIŽEVNOST, TEORIJA

Zbornik JEZIK, KNJIŽEVNOST, TEORIJA sabrao je radove koji se odnose na ključni termin *teorija*, a koji ga osvjetljavaju iz različitih i isto tako izazovnih perspektiva odabranih autora iz oblasti književnosti i jezika. Strogim izborom tekstova na zadatu temu urednice ovog Zbornika, Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, i ovog puta znalački nastavljaju tradiciju pretodno uređenih zbornika pri čemu pokazuju neophodno poznavanje odabrane teme.

Zbornika radova JEZIK, KNJIŽEVNOST, TEORIJA podijeljen je u pet tematskih cjelina, koje su date nakon stručnog Uvoda Vesne Lopičić i Biljane Mišić Ilić. Prva cjelina naslovljena je (PRE)ISPITIVANJE TEORIJSKIH PRISTUPA U LINGVISTICI, i sadrži pet priloga iskusnih istraživača u oblastima deskriptivne lingvistike, konstruktivne gramatike, pragmatike i lingvostilistike.

Druga cjelina TEORIJSKA UTEMELJENOST EMPIRIJSKIH ISTRAŽIVANJA: OSNOVE, PROVERLJIVOST, VALIDNOST ima čak dvadeset radova na engleskom i srpskom jeziku koji izučavaju najrazličitije aspekte nauke o jeziku na korpusu srpskog, engleskog, francuskog, makedonskog i rusinskog jezika.

Treća cjelina naslovljena IDEOLOŠKO-HERMENEUTIČKE TEORIJE i okuplja tekstove koji se odnose na neke novo-otkrivene slojeve značenja marksitičkih, rodni, ekoloških, novo-kritičkih, retoričkih, posthermeneutičkih teorija, kao i na istoriografsku metafikciju i identitet.

Četvrta cjelina THE POST- IN CONTEMPORARY FICTION: TIME TRAVEL, FUTURES, MYSTERIES, VORTICISM, THE BODY, AGEISM,

TRAUMA“ okuplja radove napisane na engleskom jeziku i stavlja akcenat na primjenu teorije u književnoj praksi, pomno ispitujući termine koji su zadati u samom naslovu ove cjeline.

Peta cjelina, definisana kao KNJIŽEVNA PRELAMANJA KROZ PRIZMU TEORIJE upravo to i čini: okuplja radove koji prelamaju vezu između filozofije, dekonstrukcije, književnosti i aluzivnog diskursa, književnosti i postkolonijalne teorije, feminističke teorije i srpskog realizma, teorije i putopisa, teorije medija i digitalizacije, parodije i postmoderne proze; ostali radovi raznorodne teme, kao što su teorija recepcije, engleski periodični esej, teorija književnosti za djecu i na kraju najmlađeg čitaoca i njegovo saznavanje književnog djela.

Urednice *Zbornika*, Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, polaze u organizaciji ovih tekstova od teorije i njenog odnosa prema srodnim disciplinama, pogotovo prema književnosti čime osvjetljavaju sve značajnije prisustvo teorije u našim istraživanjima i studijama književnosti. Ovim izborom tema urednice su omogućile da se dobije jasan uvid u savremena preplitanja književnih teorija i književnosti (srpska, italijanska, britanska, kanadska, američka, njemačka, francuska) na primjerima iz odabranih korpusa i otvorile su vrata budućim istraživanjima, što daje puni smisao jednom ovako uređenom zborniku.

Rukopis **JEZIK, KNJIŽEVNOST, TEORIJA** ispunjava sve neophodne metodološke i istraživačke zahtjeve, neophodne za njegovo objavljivanje, zbog čega ga sa zadovoljstvom preporučujem.



U Beogradu,
3. 02. 2019.

Radojka Vukčević